Comitato di Firenze e Prato

Linee guida

per la partecipazione a manifestazioni

PROMOZIONALI

DANZE ACCADEMICHE

DANZE ETNICHE E POPOLARI

DANZE JAZZ

DANZE CARAIBICHE

DANZE FREESTYLE

STREET DANCE

DANZE ARGENTINE

Gennaio 2016

COMPARTI 3

UNITA' COMPETITIVE 4

CLASSI C.S.E.N. 5

TEMPI MUSICALI: CD 5

VALUTAZIONE E VALUTATORI 6

COMPARTO DIVERSAMENTE ABILI 7

DANZE ACCADEMICHE 8

- Danza classica
- Danza Modern / Jazz

DANZE FREESTYLE 10

- Disco Dance
- Disco Freestyle
- Show Dance

DANZE COREOGRAFICHE 13

- Synchro Dance (Latin / Modern)
- Choreographic Dance
- Latino show
- Tip tap dance

DANZE ETNICHE E POPOLARI 17

- Folk
- Oriental
- Oriental show
- Flamenco
- Country Dance

STREET DANCE 20

- Hip Hop
- Hip hop contest
- Break Dance
- Break Dance battle
- Electric Boogie

DANZE JAZZ 25

- Rock n' Roll
- Boogie Woogie
- Lindy hop

DANZE CARAIBICHE 30

- Salsa cubana, salsa portoricana, Merengue e Bachata, Kizomba
- Caribbean show dance

DANZE ARGENTINE 33

- Tango
- Valz
- Milonga

COMPARTI

Danze Accademiche	Danza Classica e Moderna
Danze Freestyle Danze Coreografiche	Disco Dance Disco Freestyle Show Dance Coreographic Dance Syncro latin Syncro Modern Latino Show Tip Tap Dance
Street Dance	Hip Hop Break Dance Electric Boogie
DanzeJazz	Rock n' Roll Boogie Woogie Lindy hop
Danze Etniche e Popolari	Folk Oriental Oriental Show Flamenco Country
Danze Caraibiche	Salsa Cubana Salsa Portoricana Merengue Bachata Caribbean Show Dance Kizomba
Danze Argentine	Tango Vals Milonga

UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni prevedono vari tipi di unità competitiva o "**team"**.Per il dettaglio, controllare nello specifico ogni singola disciplina.

Per ogni gruppo, è possibile inserire 1 elemento FQ fuori quota (= elemento che non rientra nella fascia d'età) ogni 3 ballerini:.

- Under 11: età massima 13 anni;
- Under 15: età massima 18 anni;
- Over 16: età minima 14 anni;
- Over 35: età minima 25 anni.

Nel caso di particolari restrizioni, controllare la specifica disciplina. **E' consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore in manifestazioni di classe superiore ma non viceversa**.

Unità Competitive		Discipline	Fascia d'età
Singolo/Solo	1 atleta	Danze Accademiche Danze Orientali Street Dance Danze Freestyle	Under 11 12/15 Over 16 Over 35
1 vs 1	uomo /donna (misto dove necessario) contest	**Hip Hop – B. Dance**	Under 11- 12/15 – over 16
Duo	2 atleti misto (età di riferimento: atleta maggiore) Es: uomo-uomo / donna-donna / uomo-donna	Danze Accademiche Danze Orientali Street Dance Danze Freestyle	Under 11 – Under 15 12/15 Over 16 Over 35
2 vs 2	uomo /donna (misto dove necessario) contest	**Hip Hop – B. Dance**	Under 11- 12/15 – over 16
Coppia	1 uomo e 1 donna (età di riferimento: atleta maggiore)	Danze Accademiche Street Dance Danze Freestyle Danze Jazz Danze Caraibiche Danze Argentine	Under 11 12/15 Over 16 Over 35
Piccolo Gruppo	**Da 3 atleti a 5 atleti**	Danze Accademiche Danze Orientali Street Dance Danze Freestyle	*Under 11 (8-14) *Under 15 (14 – 17) *Over 16 (15 – 34) *Over 35 (30anni in poi') Open(tutte l' eta')
Gruppo	**Da 6 atleti a 10 atleti**	Danze Accademiche Danze Orientali Street Dance Danze Freestyle	*Under 11 (8-14) *Under 15 (14 – 17) *Over 16 (15 – 34) *Over 35 (30anni in poi'.) Open (tutte l' eta')
Grande Gruppo	**Da 11atleti a 20atleti**	Danze Accademiche Danze Orientali Street Dance Danze Freestyle	
Open	**Partecipazione di atleti daun minimo di 6 atleti in poi**	**Per le discipline dove previsto**	Partecipazione di tutte l'età' e categorie
Crew	**Da 4 a 15 atleti (Contest)**	**Hip Hop – B. Dance**	Under 15 - Over 16
Rueda	**Da 3 coppie in poi'**	**Danze Caraibiche**	**Under 15 - Over 16**

Formazione	**Da 4 a 6 coppie**	**R.n'R. / B.W./ Lindy Hop**	Under 15 – Over 16
Formazione Donne	**Da 8 a 12 unità under 15** **Da 8 a 16 unita over 16**	**R.n'R.**	**Under 15 – Over 16**

Un atleta non può gareggiare contro se stesso e quindi far parte di più formazioni in una disciplina nella stessa classe, categoria ed unità competitiva(esempio: un atleta di un piccolo gruppo Synchro Modern Under 11 cl. D/C, non può riballare in un altro piccolo gruppo Synchro Modern di under 11 in Under 11 cl. D/C, mentre può farlo in un Synchro Latin Under 11 D/C).

CLASSI CSEN

Classi		
E	Classe Divulgativa per principianti	Per tutte le discipline
D/C	Classe Promozionale con almeno 1 anno d'esperienza	Per tutte le discipline
D/B	Classe Promozionale con almeno 2 anni d'esperienza	Per tutte le discipline
C/A	Classe Promozionale con almeno 3 anni d'esperienza	Per tutte le discipline
C/AS	Classe Promozionale di Merito	Per alcune discipline dove previsto
Unica	Classe Unica	Per Hip Hop e Break Dance Per diversamenteabili

TEMPI MUSICALI

	VELOCITA'	
DANZE ACCADEMICHE	LIBERA	
DISCO DANCE	33/35 bpm	Solo , Duo , Piccolo Gruppo
	30/38 bpm	Gruppo
Disco Dance Acrobatica	33/35 bpm	
SHOW DANCE	LIBERA	
SYNCHRO MODERN/LATIN		
DANZA COREOGRAFICA		
TIP TAP DANCE		
FLAMENCO		
DANZE ORIENTALI		
HIP HOP	30/40 bpm	
BREAK DANCE	30/40 bpm	
ROCK'N ROLL TECNICO	46/52 bpm	A seconda di categoria ed età
ROCK'N ROLL SEMIACROBATICO	47/49 bpm	
BOOGIE WOOGIE	Lento 27/30 bpm	
	Veloce 44/52 bpm	A seconda di categoria ed età
LINDY HOP	Veloce 44/54 bpm	A seconda di categoria ed età
	Lento 30/34 bpm	
SALSA CUBANA	52/54bpm	
SALSA PORTORICANA	52/54bpm	
MERENGUE	72/74bpm	
BACHATA	32/34bpm	
KIZOMBA	42/44 bpm	
CARABBEAN SHOW DANCE	LIBERA	

TANGO	39/40 bpm	
VALS	72 bpm	
MILONGA	56 bpm	

Cd

Il cd contenente l'unica traccia della coreografia deve essere identificato da un'etichetta con i dati dell'Asd e del gruppo; il supporto deve essere consegnato al momento dell'accredito (almeno 1h prima dell'esibizione).

Valutazione

Sistema

SELEZIONE: Croci (preferenza)
FINALE: Skating
BIDIMENSIONALE (da 1 a 10) o (da 5.0 a 6.0)
Tecnica (*movimento, difficoltà coreografica , musicale e tempo*)
Artistica (immagine,espressione,tema musicale,interpretazione)

Valutatori

Non devono essere disturbati durante la valutazione: eventuali osservazioni o mancanza di rispetto nei confronti di un membro della giuria saranno penalizzate dal Direttore di Gara , anche se detta mancanza proviene da un altro membro della giuria o da un insegnante. Ogni valutatore è tenuto a partecipare alle riunioni prima delle manifestazioni e ai corsi di formazioni organizzati dalla Commissione Tecnica.

Abbigliamento

UOMO: Elegante, a scelta nei colori con giacca e cravatta per uomo
DONNA:Elegante, a scelta gonna o pantalone
STREET DANCE: consono alla disciplina (sportivo)

Composizione pannello

Da 3 a 13 VALUTATORI

Abilitazioni

D.A = Danze Accademiche
S.D = Street Dance
D.C = Danze Caraibiche
D.D = Disco Dance
FL = Flamenco
C.D. = Country Dance
D.O = Danze Orientali
D.J = Danze Jazz
T.D = Tap Dance
D.C = Danze Coreografiche
D. ARG. = Danze Argentine

COMPARTO DIVERSAMENTE ABILI

Unità Competitive		Discipline	Note
Singolo/Solo	1 atleta	DANZE CARAIBICHE DANZE ARGENTINE SHOW DANCE	
Duo	Combo: 1 atleta normodato + 1 atleta disabile Duo: entrambi gli atleti disabili		
Gruppo	I componenti disabili del gruppo potranno avere disabilità diverse e dovranno essere almeno il 30% del totale.		

Settore

- Wheelchair: Danza in Carrozzella
- Minorati della Vista e/o dell'Udito
- Disabilità Intellettive e di Relazione

Se possibile verrà poi effettuata una classifica diversificata a seconda della disabilità.

Danze Caraibiche: Ballo singolo:Merengue, Bachata, Salsa Cubana
Danze Argentine : Tango
Show dance: Sono permessi tutti i tipi di ballo.

Durata musica					
Show Dance	Singolo/Duo Piccolo gruppo	1.20	3.00	Tolleranza + 5/10 sec.	Musica propria

Tempi musicali

	VELOCITA'	
SALSA CUBANA	32/40 bpm	
MERENGUE	60/70 bpm	
BACHATA	30/35 bpm	
TANGO	**30/32 bpm**	

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purché nel rispetto della disciplina, stile e tradizione

DANZE ACCADEMICHE

DANZA CLASSICA

Il termine deriva dal fatto che questo stile di danza si avvale di una tecnica accademica codificata dai maestri dell'Académie royale de danse, fondata a Parigi dal re Luigi XIV di Francia nel 1661, con l'intento di fissare e sviluppare i principi fondamentali dell'arte coreografica. Nell'ambito di questa Accademia lavorò Pierre Louis de Beauchamps, il maestro e coreografo che ha codificato le cinque posizioni classiche (già stabilite in precedenza dai maestri di ballo del Quattrocento e del Cinquecento) - assumendole a regola per iniziare e terminare i passi - e che ha fissato le norme per l'esecuzione dei principali passi di danza allora conosciuti stabilendone anche la terminologia. Per questo motivo i nomi dei passi della danza accademica sono in lingua francese. I metodi di insegnamento e gli stili della danza classica sono vari. Vi sono il metodo russo, che porta il nome della danzatrice e maestra Agrippina Vaganova, quello inglese, della Royal Academy of Dance, quello danese, ideato dal grande coreografo August Bournonville nel XIX secolo, infine quello italiano, del maestro Cecchetti . Il metodo americano, il più recente, deriva dalla scuola russa importata in America dal grande coreografo George Balanchine. Lo stile francese, che non è un metodo, prende spunto dal metodo Italiano ma con una maggiore attenzione rivolta alla morbidezza delle linee delle braccia.

DANZA MODERNA/JAZZ

Con il termine danza moderna si definiscono generalmente gli sviluppi della danza che, a partire dalla fine del XIX secolo, e portarono ad un nuovo modo di concepire la danza di scena, in contrapposizione al balletto classico-accademico.

La danza jazz è un insieme di vari stili e tecniche di danza non facili da etichettare. Anticamente questo termine indicava una tradizionale danza della comunità afro-americana ma ha preso spunto anche da altre civiltà: ha ereditato il movimento europeo che ha affinato e contribuito all'eleganza nel movimento, e quello africano che ha dato l'impulso ritmico e il fascino primitivo. Questo tipo di danza è perciò considerato un miscuglio di tradizioni africane ed europee

Classe						
E	**D/C**	**D/B**	**C/A**			
Categorie						
Under 11	**12/15**	**Over 16 (34)**				
Durata musica						
Danza classica	Singolo/Duo	1.30	2.15	Tolleranza + 5/10 sec.	Musica propria	
	Piccolo gruppo	2.30	3.00			
	Gruppo					
Danza Moderna /Jazz	Singolo/Duo	1.45	2.15			
	Piccolo gruppo	2.30	3.00			

Norme regolamentari e fuori programma

Abbigliamento

Non vi sonò limiti nei costumi e nel trucco purché nel rispetto e consoni all'età'.

Oggetti scenici

E' VIETATO

- l'utilizzo di qualsiasi materiale o strutture scenografiche tipo pannelli, fondali ecc.

E' CONSENTITA

- l'esibizione piccoli oggetti,sedie e attrezzi idonei.

DANZE FREESTYLE

DISCO DANCE – DISCO FREESTYLE

Il termine Disco, proviene dal francese Discoteque, che significa discoteca. La Disco Dance è infatti quella nuova danza introdotta da John Travolta nei suoi due film "La Febbre del Sabato Sera" e "Grease", che in questi ultimi tempi sta dilagando in tutto il mondo e sta coinvolgendo migliaia di giovani di tutte le nazionalità, tanto da essere ormai giudicata un fenomeno sociale.

Come il Rock and Roll negli anni '50, il Twist nel 1962, lo Shake negli anni '70 furono dei nuovi balli, l'attuale Disco Dance non è veramente una nuova danza che rivoluzione gli schemi precedenti, ma un'elaborazione dei passi dello Shake sulla base di un nuovo accompagnamento musicale.

Se torniamo indietro nel tempo, vediamo che un fenomeno analogo, capitò a New York qualche anno fa: i giovani portoricani emigrati in questa città, che amavano il ballo sopra ogni altra cosa, trovarono non poche difficoltà a ballare la loro tipica e piacevolissima musica a ritmo di Shake; l'affollamento delle discoteche, impedivano loro i movimenti, per cui dovettero necessariamente elaborare passi e giri di braccia sempre più complicati, per non infastidire gli altri ballerini.

Quando la Disco dance (che si differenzia dalla musica che l'aveva preceduta per una diversa orchestrazione basata su un accompagnamento ritmico molto accentuato e potenziato, i cui tempi sono scanditi dalla batteria e dal basso) entrò nelle discoteche di New York frequentate dai giovani portoricani, bastò adattare le figure dello Shake ormai elaborate a questa nuova musica, per far nascere l'Hustle, conosciuto meglio come il ballo di John Travolta.

All'inizio degli anni '80 la Disco dance fu la prima disciplina a divenire Danza Sportiva Freestyle grazie alla intuizione di Moreno Polidori che creo' una Federazione Mondiale (I.D.O.) che nel giro di vent'anni è diventato' una delle discipline più praticate dalle Federazioni di tutto il mondo.

Col passare degli anni, all'interno delle coreografie di Disco Dance, venivano ballate anche le acrobazie; l'allora fu' deciso di far nascere una nuova disciplina: la Disco Freestyle (Disco Acrobatica).

La danza deve essere di carattere discoteca, dinamico, un continuo adattarsi nei movimenti; le tendenze più utilizzate sono lo Stile Hustle, Stile jazz e lo Stile Latino.

A tutt'oggi abbiamo questi due modi differenti di ballare la Disco; la Disco Dance (senza acrobazie) e la Disco Freestyle.

Classe				
	D/C	**D/B**	**C/A**	**C/AS**
Categorie				
	Under 11	**12/15**	**Over 16 (34)**	
Unità competitiva			**Durata musica (propria)**	
Solo/Duo			Min 1:00	Musica organizzatore

Piccolo Gruppo	Min 2:00	Max 2:30	Tolleranza + 5/10 sec.
Gruppo	Min 2:30	Max 3:00	

Norme regolamentari e fuori programma

Abbigliamento

Per le classi D/C e D/B e' permesso un abbigliamento con il solo utilizzo di tessuti in Lycra con la possibilita' di piu' colorazione.

Per le categorie C/A e C/AS trucco (ad esclusione degli under 11) ed abbigliamento libero rispettando l'età' ed il ballo.

E' VIETATO

- per la classe D/C e D/B qualsiasi stampe, applicazioni, borchie, strass,paillettes ecc….
- il trucco, fondotinta ecc…. per le categorie under 11 di tutte Classi

SHOW DANCE

Lo Show Dance esprime il concetto di rappresentazione di un tema ispirato liberamente attraverso la musica , la gestualità, la coreografia, l'abbigliamento ed il trucco .

Classe							
	E	D/C	D/B	C/A	C/AS		
Categorie							
	Under 11	**12/15**	**Under 15**	**Over 16**	**Open**		
Unità competitiva					**Durata musica (propria)**		
	Solo/Coppie/Duo		**E - D/C**		Minimo	1:00	Tolleranza +5/10 sec.
					Massimo	2:00	
			D/B -C/A - C/AS		Minimo	1:45	Tolleranza +5/10 sec.
					Massimo	2:15	
	Piccolo Gruppo, Gruppo, Grande Gruppo Open		**Under 15 Over 16**		Minimo	2:00	Tolleranza +5/10 sec.
			D/B - C/A C/AS		Massimo	3:00	

Norme regolamentari e fuori programma

Abbigliamento

Non vi sono limiti nei costumi e nel trucco purché nel rispetto e consoni all'età.

Tipologia

Il tema musicale dovrà rappresentare un tema per la maggior parte della durata del brano e della coreografia.

E' CONSENTITO utilizzare musiche purché non vi sia una chiara e predominante influenza riconducibile ad altre discipline della danza riconosciute (es. latino show)

E' VIETATO proporre la stessa coreografia e/o lo stesso brano musicale anche se in diverse categorie e/o classi. Nel caso in cui l'A.s.d. presenti la stessa coreografia e/o lo stesso brano musicale più volte nella stessa giornata,il competitore/gruppo verrà automaticamente squalificato.

DANZE COREOGRAFICHE

SYNCHRO DANCE

LATIN - Sono ammessi tutti gli stili di danza latina e caraibica.

MODERN - Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali tranne quelli riconducibili alle danze latino americane e caraibiche.

Classe							
	D/B	**C/A**	**C/AS**				
Categorie							
	Under 15	**Over 16**	**Open**				
Unità competitiva				**Durata musica (propria)**			
	Piccolo Gruppo			Minimo	1:30		
				Massimo	2:00		
	Gruppo			Minimo	1:30		
				Massimo	2:30		
	Grande Gruppo /Open			Minimo	2:30		
				Massimo	3:00		

Norme regolamentari e fuori programma

Sviluppo coreografia

E' OBBLIGATORIO

- eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea
- eseguire routine sviluppate sulle 4 possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

E' VIETATO

- eseguire movimenti non sincronizzati all'interno del gruppo (tranne che nel finale)utilizzare accessori
- proporre la stessa coreografia e/o lo stesso brano musicale anche se in diverse categorie e/o classi. Nel caso in cui l'a.s.d. presenti la stessa coreografia e/o lo stesso brano musicale più volte nella stessa giornata, il competitore/gruppo verrà automaticamente squalificato.

E' CONSENTITO

- Utilizzare i primi 10 secondi (introduzione) con una variazione SINCRO che discosta dalla disciplina
- Utilizzare gli ultimi 10 secondi (finale) con una variazione completamente libera sia nei passi che nelle musiche

CHOREOGRAPHIC DANCE

Sono ammessi tutti gli stili di danza

Classe						
	D/B	C/A	C/AS			
Categorie						
	Under 11	Under 15	Over 16	Open	Over 35	
Unità competitiva				**Durata musica (propria)**		
	Piccolo Gruppo			Minimo	1:30	
				Massimo	2:00	
	Gruppo			Minimo	1:30	
				Massimo	2:30	
	Grande Gruppo /Open			Minimo	2:30	
				Massimo	3:00	

Norme regolamentari e fuori programma

Sviluppo coreografia

E' OBBLIGATORIO

- iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati
- nell'esecuzione della coreografia, nei moduli deve essere prevista la scomposizione dei gruppi in più parti

E' VIETATO

- eseguire prese e contatti
- utilizzo di accessori
- eseguire movimenti sincronizzati ripetuti per l'intero gruppo
- proporre la stessa coreografia e/o lo stesso brano musicale anche se in diverse categorie e/o classi. Nel caso in cui l'A.S.D. presenti la stessa coreografia e/o lo stesso brano musicale più volte nella stessa giornata, il competitore/gruppo verrà automaticamente squalificato.

LATINO SHOW

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali latino americani e caraibici.
I passi e le combinazioni devono essere presentate correttamente in base a quelle descritte per la data disciplina (danze latine/caraibiche)

Classe						
	D/B	**C/A**	**C/AS**			
Categorie						
	Under 11	**Under 15**	**Over 16**	**Open**		
Unità competitiva				**Durata musica (propria)**		
	Solo/Duo			Min 1:45	Max 2:30	Tolleranza +5/10 sec.
	Piccolo Gruppo			Min 2:30	Max 3:00	
	Gruppo /Gruppo Danza/Open			Min 2:30	Max 4:00	

Norme regolamentari e fuori programma

Sviluppo coreografia

E' OBBLIGATORIO

- mantenere il tema dello show dall'inizio alla fine della coreografia

E' VIETATO

- eseguire programmi riconducibili palesemente a danze di coppia (duo formato uomo/donna)
- eseguire coreografia senza tema
- in coreografie in gruppo, non devono dominare parti solistiche di una coppia
- proporre la stessa coreografia e/o lo stesso brano musicale anche se in diverse categorie e/o classi. Nel caso in cui l'a.s.d. presenti la stessa coreografia e/o lo stesso brano musicale più volte nella stessa giornata, il competitore/gruppo verrà automaticamente squalificato.

E' CONSENTITO

- Utilizzare breve esecuzioni di altra disciplina che non deve predominare nella coreografia

TIP TAP DANCE

Il tip-tap è stato creato combinando elementi di percussioni africane, e danzando con le tecniche di balli europei tipo il "clog" irlandese, attualmente molto conosciuto per lo spettacolo Riverdance, e lo step dancing. Il tiptap trova origine nei bassi ceti, sviluppandosi attraverso "battaglie" competitive agli angoli delle strade fra immigrati irlandesi e schiavi africani. Tra il 1700 ed il primo 1800 gli schiavi africani delle piantagioni svilupparono un tipo di danza ricollegabile al loro "juba" (danza rituale religiosa africana accompagnata da ritmiche battute di mani e suoni e tamburi): quando furono portati in America, fu loro vietato di praticare la loro religione, ed essendo le percussioni una parte integrante dei loro rituali, furono i battiti di mani e il percuotere il pavimento con i piedi a sostituire le originarie percussioni. Il periodo di massima fioritura di questa arte è stato tra il 1900 ed il 1955, quando era il tipo di danza principale nel Vaudeville e a Broadway. In quel periodo anche molte orchestre includevano tra i propri elementi dei ballerini di tap: in quel tempo la Tap dance era detta anche "jazz dance", perché il jazz era la musica con cui si esibivano i ballerini di Tap. Con progressive modifiche, pulizia dei movimenti e creazione di passi nuovi si arrivò a ciò che fu definito "american tap dance". I ballerini assunsero una posizione più rilassata, elegante, e furono inseriti movimenti con le braccia e le spalle, inizialmente un po' trascurate. Negli anni '30, '40 e '50 i migliori artisti si spostarono dal Vaudeville al cinema ed alla televisione, da cui la notorietà di alcuni artisti anche in Italia come Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly o la famosa "Riccioli d'oro" Shirley Temple.
Grandi talenti come Bill Robinson e John Bubbles aiutarono a definire regole e movimenti, e più tardi Hollywood popolarizzò il tip-tap nel mondo con i film di Fred Astaire, i Nicholas Brothers, Eleanor Powell ed altri grandi artisti. Durante gli anni '50 lo stile del ballo cambiò, ed il tip-tap perse la sua popolarità nonostante continuasse ad essere praticato dagli amatori del genere. Negli anni '60 la grande rinascita: eventi pubblici di rilievo riportarono alla ribalta questo particolarissimo ballo, che improvvisamente fu considerato una forma d'arte più che di divertimento. Fu ripescato per film e spettacoli teatrali, portato nel mondo con concerti e musical, ripreso anche a Broadway (Black and Blue, Bring in da noiseBring in da funk, Tap Dogs) e nelle pellicole (Cotton Club, Steppin' out, Tap). Il 25 maggio è stata proclamata giornata nazionale del tip-tap, ed è celebrata con entusiasmo in tutti gli Stati Uniti.
Un particolare tecnico: i primi ballerini nel 1920 usavano scarpe con le suole di legno. L'inserimento di pezzi metallici sotto le suole arrivò più tardi, e l'utilizzo dell'alluminio diventò lo standard.

Classe						
D/B	**C/A**					
Categorie						
Under 11	**Under 15**	**Over 16**	**Open**			
Unità competitiva				**Durata musica (propria)**		
Solo/ Duo			Minimo	1:45	Tolleranza +5/10 sec.	
			Massimo	2:15		
Piccolo Gruppo			Minimo	2:30		
			Massimo	3:00		
Gruppo			Minimo	2:30		

	Massimo	4:00	
Grande Gruppo / Open	Minimo	5:00	
	Massimo	7:00	

Norme regolamentari e fuori programma

E' OBBLIGATORIO

- l'utilizzo delle scarpe con claquettes

DANZE ETNICHE E POPOLARI

Sono danze popolari, etniche folkloristiche che affondano le radici della cultura mediorientale ed abbracciano varie tipologie di espressioni musicali e interpretative.

FOLK

Classe				
D/C	**D/B**	**C/A**		
Categorie				
Under 11	**12/15**	**Over 16**	**Open**	
Unità competitiva			**Durata musica (propria)**	
Solo/Duo		Minimo	1:45	
		Massimo	2:15	
Piccolo Gruppo		Minimo	2:00	
		Massimo	3:00	
Gruppo/ Open		Minimo	3:00	
		Massimo	4:00	

Norme regolamentari e fuori programma

E' VIETATO

- l'utilizzo di allestimenti scenografici

ORIENTAL

Classe				
D/C	**D/B**	**C/A**		
Categorie				
Under 11	**12/15**	**Over 16**	**Open**	

Unità competitiva		Durata musica (propria)
Solo/Duo	Minimo	1:45
	Massimo	2:15
Piccolo Gruppo	Minimo	2:00
	Massimo	3:00
Gruppo /Open	Minimo	3:00
	Massimo	4:00

Norme regolamentari e fuori programma

E' VIETATO

- l'utilizzo di allestimenti scenografici

ORIENTAL SHOW

Classe				
D/C	D/B	C/A		
Categorie				
Under 11	12/15	Over 16	Open	

Unità competitiva		Durata musica (propria)
Solo/Duo	Minimo	1:45
	Massimo	2:15
Piccolo Gruppo	Minimo	2:00
	Massimo	3:00
Gruppo / Open	Minimo	4:00

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo piccoli allestimenti scenografici (fondali,quinte,sedie,pannelli ecc.).

FLAMENCO

Il **flamenco** è uno stile musicale, una danza tipica dell'Andalusia. Fortemente influenzato dai gitani, il flamenco affonda le sue radici nella cultura musicale dei Mori e degli Ebrei. Oggi il flamenco fa parte della cultura e della tradizione musicale spagnola. Dalla seconda parte dell'Ottocento il flamenco ha inoltre attraversato i confini nazionali venendo rappresentato in tutto il mondo. Secondo Félix Grande l'origine del nome "flamenco", che in spagnolo significa "fiammingo", è legato alla rivalità tra i ballerini spagnoli e i professionisti che giungevano in Spagna dalle Fiandre (all'epoca sotto il dominio spagnolo).

Classe						
	D/B	C/A				
Categorie						
	Under 11	**Under 15**	**Over 16**	Open		
Unità competitiva					**Durata musica (propria)**	
	Solo/Duo			Minimo	1:30	Tolleranza +5/10 sec.
				Massimo	2:00	
	Piccolo Gruppo			Minimo	2:00	
				Massimo	2:30	
	Gruppo / Open			Minimo	2:30	
				Massimo	3:00	

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo piccoli allestimenti scenografici (fondali,quinte,sedie,pannelli ecc.).

COUNTRY DANCE (Line Dance)

Un piccolo gruppo può essere costituito da una sola linea ma normalmente ci sono diverse file parallele una dietro l'altra. In questa formazione, i ballerini si muovono in sincrono. Sebbene alcune line dance possano essere molto facili, come quella per principianti intitolata "Electric Slide" (18 passi su 4 pareti), complessità crescenti possono essere date in diversi modi. Generalmente, più è alto il numero dei "count" e più difficile è la coreografia (il "count" corrisponde ai battiti della musica). Includere sequenze di passi inusuali o poco familiari o anche movimenti del corpo oltre ai passi, come gesti delle mani, rende il ballo più impegnativo. Alcune line dance vengono coreografate per essere eseguite su una musica specifica e in questo caso si definiscono "phrased". "Tags" (cioè varianti ai passi), "bridges", salti di coreografia e passi ripetuti sono tutti espedienti che permettono di seguire la musica. Chi balla queste "phrased" line dance deve essere più consapevole di come si sviluppa il brano musicale e non ripetere solamente una sequenza di passi per tutta la durata della canzone. "Contra line dances" come "Jungle Freak", coreografata da Pedro Machado e Bill Lorah comprendono due linee di ballerini che si fronteggiano e che entrano momentaneamente in contatto quando si incrociano o passano oltre l'altra linea.

La line dance viene spesso associata al cowboy e veniva per lo più ballata su country-western music. Dagli anni Settanta, però, con la diffusione di line dance più veloci, si iniziarono a utilizzare una varietà maggiore di stili musicali soprattutto a causa di giovani che iniziarono a ballare le line dance. A questo contribuirono diverse pop band che nei loro video rappresentavano ciò che più tardi sarebbero diventate line dance. Oggi la country music può rappresentare una parte limitata delle playlist dei deejay, la quale può comprendere musica celtica, swing, pop, rock, big band, folk e quasi tutte i brani abbiano un ritmo regolare.

Spesso la line dance viene intesa come originaria del vecchio e selvaggio West. In realtà essa ha origini molto più diversificate: alcuni balli folk sono danzati in sincrono su una singola

"linea" non retta e spesso con contatto fra i ballerini. L'assenza di contatto fisico nella line dance country-western ne fa una caratteristica distintiva. Le line dance hanno accompagnato diversi stili di musica popolare dagli inizi del Novecento, inclusi lo swing, il rock and roll e la disco music. Alla fine del XX inizio del XXI secolo è notevole la varietà e la diffusione della line dance.L'odierna popolarità della line dance crebbe nel periodo della disco music mentre il country-western e le comunità musicali continuarono ad esplorare e sviluppare questa forma di ballo.

Classe						
	D/C	**D/B**	**C/A**			
Categorie						
	Under 15	**Over 16**	Open			
Unità competitiva				**Durata musica (propria)**		
	Solo/Duo D/C - D/B-C/A)			Massimo	2:15	.
	Team (C/A)	Da 4 a atleti				

Norme regolamentari e fuori programma

E'OBBIGLIGATORIO

- Abbigliamento stile Country

STREET DANCE

HIP HOP

L'**hip hop** è un movimento culturale nato nell'anno 1973 (come cita anche il rapper KRS-One). Il movimento ha probabilmente mosso i primi passi con il lavoro di DJ KoolHerc che, competendo con DJ Afrika Bambaataa, si dice abbia inventato il termine "hip hop" per descrivere la propria musica. Cuore del movimento è stato il fenomeno dei Block party: feste di strada, in cui i giovani afroamericani e latino americani interagivano suonando, ballando e cantando a ritmo della musica che è in 4/4. Parallelamente il fenomeno del writing contribuì a creare un'identità comune in questi giovani che vedevano la città sia come spazio di vita sia come spazio di espressione,ogni persona era libera di esprimere i propri sentimenti con questo nuovo metodo musicale. Negli anni ottanta/anni novanta, gli aspetti di questa cultura hanno subito una forte esposizione mediatica varcando i confini americani ed espandendosi in tutto il mondo. Il riflesso di questa cultura "urbana" ha generato oggi un imponente fenomeno commerciale e sociale, rivoluzionando il mondo della musica, della danza, dell'abbigliamento e del design.

Classe							
	D/C	**D/B**	**C/A**				
Categorie							
	Under 11	**12/15**	**Under 15**	**Over 16**	Open		
Unità competitiva					**Durata**		
	Solo/Duo/Coppia				Minimo	1:00	Musica organizzatore
					Massimo		
	Piccolo Gruppo				Minimo	2:00	Musica propria
					Massimo	3:00	
	Gruppo / Open				Minimo	2:00	
					Massimo	3:00	

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo piccoli allestimenti scenografici (fondali,quintesedie,pannelli ecc.).

HIP HOP CONTEST

Classe						
	Unica					
Categorie						
	Under 11	**12/15**	Under15	**Over 16**		
Unità competitiva					**Durata**	
	1 vs 1	Selezione (batterie)		Minimo	1:00	
		Dagli ottavi di finale: BATTLE (16b-boy)		Massimo	2:00	
	2 vs 2	Selezione (batterie)		Minimo	1:00	
		Dagli ottavi di finale: BATTLE (16b-boy)		Massimo	3:00	
	***Crew**	Selezione **musica propria**		Minimo	2:00	Tolleranza +5/10 sec
		Dai quarti di finale: BATTLE (8 crew)		Massimo	8:00	Musica organizzatore

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purchè nel rispetto della disciplina, stile e tradizione

BREAK DANCE

Nasce a metà degli anni 70 nel Bronx, quartiere nero per eccellenza della periferia di New York City. Agli inizi erano semplici movimenti presi dalla "capoeira" brasiliana, con cui i neri e i sudamericani volevano mettersi in mostra per le strade dei sobborghi di N.Y. Successivamente questi movimenti base hanno iniziato ad essere modificati secondo lo stile di ogni esecutore ed hanno preso vita propria, creando così una nuova danza molto acrobatica, mai vista prima. La straordinaria novità portata dalla Break Dance consiste nel "contatto con il suolo". In nessun altro stile di danza, fino ad allora, si erano studiati ed approfonditi movimenti al suolo. La Break Dance, inoltre, è sempre stata caratterizzata, fin dall'inizio, da passi e movimenti estremamente spettacolari. Ecco dunque che rotazioni ("Spins"&"Glides"), movimenti frammentati ("electrics" e "freeze") e passi acrobatici ("evolutions") sono entrati di prepotenza nella Break e ne costituiscono tuttora la parte preponderante. Parallelamente alla danza a terra si è sviluppata anche una particolare danza in piedi denominata "ElectricBoogee" che include movimenti di mimo e robot ed in cui il ballerino sembra un "pupazzo percorso da numerose correnti elettriche". Negli anni 80 la Break Dance fu inserita nel programma del Black PowerMovement (associazione nera molto famosa negli USA) per cercare di risolvere i problemi di violenza tra le bande rivali della gente di colore. La supremazia su un territorio, così, non venne più determinata da cruenti scontri tra bande, ma da sfide di Break in cui la squadre che mostrava maggiori abilità tecniche e migliori acrobazie vinceva sull'altra.

Classe				
D/B	C/A			
Categorie				
Under 11	12/15	Over 16		
Unità competitiva			**Durata**	
Solo	1:00		Musica organizzatore	
Duo/Coppia	Min. 1:15	Max 1:30	Musica propria	
Piccolo Gruppo	Min. 2:00	Max 2:30	Musica propria	
Gruppo	Min. 2:30	Max 4:00	Musica propria	

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purchè nel rispetto della disciplina, stile e tradizione

E' VIETATO

- l'utilizzo di elementi troppo difficili e di combinazioni pericolose

BREAK DANCE CONTEST(musica organizzatore: 30/40 bpm)

Classe						
Unica BBoys	Unica BGirls					
Categorie						
Under 11	12/15	Under 15	Over 16			
Unità competitiva				**Durata**		
1 vs 1	Selezione (batterie)		Minimo	1:00		
	Dagli ottavi di finale: BATTLE (16b-boy)		Massimo	2:00		
2 vs 2	Selezione (batterie)		Minimo	1:00		
	Dagli ottavi di finale: BATTLE (16b-boy)		Massimo	3:00		
Crew	Selezione **musica propria**		Minimo	2:00	Tolleranza +5/10 sec	
	Dai quarti di finale: BATTLE (8 crew)		Massimo	8:00	Musica organizzatore	

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purché nel rispetto della disciplina, stile e tradizione

ELECTRIC BOOGIE

Stile americano di ballo che racchiude la danza funk e hip hop con movimenti robotici, scosse e onde: è un'arte speciale, il corpo che attraverso i muscoli rappresenta una scossa elettrica, dando la sensazione al pubblico di un'elevata ed incredibile capacità di controllo e di gestione.

Classe				
D/C	**D/B**	**C/A**	**C/AS**	
Categorie				
Under 11	**12/15**	**Over16**		
Unità competitiva			**Durata**	
Solo/Duo			1:00	

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purchè nel rispetto della disciplina, stile e tradizione

DANZE JAZZ (Coppia/Formazione)

ROCK N'ROLL

Il **Rock and Roll** (spesso scritto anche con la grafia **Rock & Roll** o **rock 'n' roll**) è un genere della popular music nato negli Stati Uniti tra la fine degli anni quaranta e l'inizio degli anni cinquanta, originato dal blues, dal bluegrass, dal County, dall'R&B, dal jazz, dal gospel e, in misura minore, dal folk.

Attorno alla metà degli anni sessanta, il rock and roll si evolse in quello stile più generico e internazionale chiamato "musica rock", sebbene abbia continuato a essere definito spesso con il nome di rock and roll.

Anche se elementi di rock and roll riecheggiano nelle registrazioni County del 1930 e nei dischi blues dal 1920, il genere acquisì il suo nome non prima del 1950. Una delle prime forme di rock and roll fu il rockabilly, che unì County e Jazz, con influenze di musica tradizionale folk e gospel. Nei primi anni in questa musica, il pianoforte ed il sassofono erano spesso gli strumenti principali, ma, nel corso degli anni, questi vennero progressivamente sostituiti da chitarre elettriche. Il ritmo è essenzialmente boogie-woogie, con un accentuato backbeat, quest'ultimo quasi sempre fornito da un rullante; la formazione classica di una *band* di rock 'n roll comprende storicamente anche una voce (spesso anche con armonizzazioni vocali o cori), oltre che un basso ed una batteria.

Il rock and roll raggiunse una vasta popolarità nel 1960, avendo un ampio impatto sociale. Bobby Gillespie scrive che «Quando Chuck Berry cantava "Hail, hail, rock and roll, deliver me from the days of old", questo era esattamente quello che la musica stava facendo. Chuck Berry fu il fautore di quella evasione globale psichica chiamata rock 'n' roll.» Ben oltre un semplice stile musicale, il rock and roll, come si vede nei film e in televisione, ha influenzato stili di vita, moda, atteggiamenti e linguaggio, originando inoltre altri sottogeneri musicali. Il termine "rock and roll" assume almeno due significati: sia l'American Heritage Dictionary che il Webster's Dictionary lo definiscono come sinonimo di musica rock. Allwords.com, tuttavia, si riferisce con questo termine specificatamente alla musica degli anni 1950.

Classe							
	D/C	**D/B**	**C/A**	**C/AS**			
Categorie							
	Under 11	**12/15**	**Under 15**	**12/17**	**Over 16**	**Over 35**	
Unità competitiva					**Durata**		
	Rock n'roll tecnico **Per tutte le classi e categorie**			Minimo Massimo	1:00 1:15	Musica organizzatore 50/52 bpm	
	Rock semi acrobatico **12/17**			Minimo Massimo	1:30 1:45	Musica organizzatore 48/50bpm Finale musica propria	
	Rock acrobatico			Minimo	1:30	Musica organizzatore 48/50bpm	

Classe D/B –C/A –C/As Over 16 – Over 35	Massimo	1:45	Finale musica propria
Rock tecnico Solo classe P/B -P/A - P/AS da abbinare al Rock Acrobatico	Minimo	1:00	Musica organizzatore 50/52 bpm Sul finale: Musica propria
	Massimo	1:15	
FORMAZIONE Rock tecnico Per classe Open	Minimo	2:30	Velocità libera Musica propria Tolleranza + 5/10 sec
	Massimo	4:00	
FORMAZIONE Rock acrobatico	Minimo	2:30	Velocità libera Musica propria Tolleranza + 5/10 sec
	Massimo	4:00	
FORMAZIONE Donne	Minimo	2:30	Velocità libera Musica propria Tolleranza + 5/10 sec
	Massimo	4:00	

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purché consoni al ballo ed all'età dell'atleta

Rock Acrobatico

Per la classe D/C Over 16 solo passaggio semiacrobatico con max 4 figure. E vietato figure acrobatiche che non siano a contatto con una parte del corpo.
Per la classe D/ B Over 16 sono previste max 6 figure semi o acrobatiche. E vietato figure acrobatiche che non siano a contatto con una parte del corpo.
Per la classe C/A sono previste 6 figure acrobatiche. Non possono essere effettuati più di 2 figure acrobatiche con una sola rotazione completa (salto mortale).
Per la classe C/As sono previste 6 figure acrobatiche senza limiti di difficoltà.

Unità competitiva	Durata musica		
COPPIA A	**Durata Giro acrobatico**	1:30 1:45	
	Velocità musica	48-50 bar/min	
	Min. 2:00	Max 2:30	
	Figure	Libere	
	Durata tecnica	Min 1:00Max 1:15	
	Velocità musica	50-52bar/min	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	

COPPIA B	**Durata** **Acrobatico rotonda**	1:30 1:45	
	Velocità musica	48-50 bar/min	
	Min. 2:00	Max 2:30	
	Tipo Figure	***	
	Durata tecnica	Min 1:00Max 1:15	
	Velocità musica	50-52bar/min	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	
COPPIA JUNIOR	**Durata**	Min 1:30Max 1:45	
	Velocità musica	47 - 49bar/min	
	Tipo livello dati di sicurezza	3 ****	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	
COPPIA GIOVENTU' **Solo tecnica**	**Durata**	Min 1:30Max 1:45	
	Velocità musica	47 - 48bar/min	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	
COPPIA MINI **Solo tecnica**	**Durata**	Min 1:00Max 1:15	
	Velocità musica	46 - 48bar/min	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	
PICCOLI GRUPPI ADULTI **Nr ballerini: 4-6**	**Durata**	Min 1:30Max 1:15	Introduzione 15 sec
	Velocità musica	46 - 48bar/min	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	
PICCOLI GRUPPI JUNIOR **Nr ballerini: 4-6**	**Durata**	Min 1:30Max 1:15	Introduzione 15 sec
	Velocità musica	46 - 48bar/min	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	
PICCOLI GRUPPI GIOVANI **Nr ballerini: 4-6**	**Durata**	Min 1:30Max 1:15	Introduzione 15 sec
	Velocità musica	48 - 49bar/min	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	
PICCOLI GRUPPI MINI **Nr ballerini: 4-6**	**Durata**	Min 1:00Max 1:15	Introduzione 15 sec
	Velocità musica	47 - 48bar/min	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	
FORMAZIONE ADULTI **Nr ballerini: 4-6**	**Durata**	2:00	Introduzione 30 sec
	Velocità musica	48 - 50bar/min	
	SEMIFINALI	MUSICA ORGANIZZATORE	
	FINALI	MUSICA PROPRIA	

Sviluppo coreografia

FASI FINALI: È consentito intro prima del round acrobatico (non è obbligatorio - Durata totale della musica diventerà in tal caso 1:55 a 2:05)
Solo nel finale, a 15 sec,è consentito intro prima del round tecnica piede (non è obbligatorio . - durata totale della musica diventerà in tal caso 1:10 a 1:20)
.

BOOGIE WOOGIE

All'inizio del Novecento i pianisti neri nel Texas hanno cominciato a sviluppare una forma più veloce e ritmata del blues. Lo scopo era d'intrattenere la gente nei jukejoints dei bar dove, alla sera, ci si divertiva e si ballava. Questi locali si trovavano negli accampamenti dei lavoratori ad esempio nei pressi dei cantieri delle linee ferroviarie. Spesso persino sui treni c'era un pianista. Un brano caratteristico è *Honky Tonk Train Blues* (1927). Il compositore Meade Lux Lewis imita con le sonorità un treno a vapore. A quei tempi questo nuovo tipo di musica fu designata con svariati nomi: fast blues, rolling blues, the dozen, shuffle ecc. fino alla famosa registrazione "Pinetop's Boogie Woogie". In questa composizione, che risale al 1928, Clarence Smith spiegava come ballare il boogie woogie.

*Un motivo forse per cui il **boogie woogie** rimase una musica esclusivamente per piano (fino a che non divenne sbiadito e commerciale) va ricercato nelle condizioni ambientali dalle quali prese le mosse. Anche il ragtime era per piano, ma il fatto stesso che fosse una musica 'composta' (potevano cioè circolare spartiti su larga scala), gli consentiva di essere eseguito da qualsiasi numero di strumenti, e in tutti gli ambienti. Ci volle invece più tempo prima che venissero pubblicati spartiti di boogie, e questo perché si trattava di una musica ancora largamente improvvisata*

La parola indicava dunque un modo di ballare, e grazie a Smith (che non saprà mai niente, perché morì poco dopo, venticinquenne, colpito da una proiettile vagante in una sparatoria) questo genere musicale prese il nome di Boogie Woogie.

Nel 1938 alla Carnegie Hall di New York suonarono artisti del calibro di Benny Goodman (ormai all'apice del successo), Ted Wilson, Gene Krupa, Lionel Hampton, CountBasie, Lester Young, Cootie Williams e altri nomi leggendari del jazz. Il New York Times definì l'evento come qualcosa di straordinario. Sul palco, in un clima elettrizzante, si esibivano insieme, in un grande concerto, gli esponenti più importanti del jazz nero e bianco, ciascuno con il proprio stile inconfondibile e una carica tale da suscitare nel pubblico manifestazioni di entusiasmo che si ripeteranno soltanto in occasione dei grandi concerti rock.

Qualche tempo dopo, ma sempre nel 1938, Albert Ammons, Pete Johnson e Meade Lux Lewis, tre pianisti neri, vennero scoperti da un bianco: John Hammond. Per la prima volta nella storia della musica, questo stile è presentato ad un pubblico bianco nella famosa Carnegie Hall di New York e da quel giorno è iniziato un vero e proprio boom frenetico. Boom che ha inserito questo nuovo stile musicale ai primi posti di tutte le vendite discografiche e che ha sancito il sorpasso del boogie sulla musica jazz. Questo stile di musica, infatti, non fu soltanto patrimonio dei neri, ma influenzò anche molti musicisti bianchi, primo fra tutti Glenn Miller. Il genere ***boogie-woogie*** ha finito così per essere suonato e ballato in tutti gli USA grazie a lui proprio mentre gli Stati Uniti si preparavano ad entrare nel secondo conflitto mondiale. Furono proprio i soldati americani a portare il boogie woogie in Europa. Il dipartimento della guerra aveva chiesto agli artisti più famosi di incidere gratuitamente una serie di 33 giri noti come ***V disc*** (dove V stava per vittoria), allo scopo di tenere alto il morale delle truppe al fronte. Al termine della guerra dischi e matrici sarebbero stati distrutti.

Anche Miller partecipò all'operazione e la sua musica conquistò ben presto anche Italiani e Francesi. Nel 1942 entrò nell'esercito per suonare per le truppe americane al fronte, ma nel 1944 l'aereo sul quale viaggiava con l'orchestra precipitò nella Manica creandone il mito e segnando la fine del boogie.

Gli europei avevano conosciuto il jazz (anche se in una versione addolcita) soprattutto grazie a lui e, a guerra finita, quando le matrici dei V disc furono messe al macero continuarono ad interessarsi a questo genere musicale. Forse il successo di questa danza in Europa rappresentò una sorta di reazione ai mali della guerra, ma fu anche il simbolo dell'influenza economica e culturale che da quel momento gli Stati Uniti avrebbero esercitato sugli Europei.

Classe							
	E	**D/C**	**D/B**	**C/A**	**C/A$**		
Categorie							
	Under 11	**12/15**	**Under 15**	**12/17**	**Over 16**	**Over 35**	
Unità competitiva				**Durata**			
	Boogie Woogie P/D – P/C – P/B		Minimo	1:30	Musica organizzatore 44/48 bpm VELOCE		
			Massimo	1:45			
	Boogie Woogie P/A – P/A$		Minimo	1:30	Musica organizzatore 27/30bpm LENTO Musica organizzatore 48/52 bpm VELOCE		
			Massimo	1:45			
	FORMAZIONE		Minimo	2:45	Musica propria: velocità libera		
			Massimo	3:45			

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purché consoni al ballo ed all'età dell'atleta

LINDY HOP

Il **Lindy Hop** è un ballo swing afroamericano nato ad Harlem, New York, negli anni venti - trenta del secolo scorso, in un'epoca immediatamente precedente al periodo della Grande Depressione, la crisi economica e sociale di enormi dimensioni scoppiata con il crollo di Wall Street del 24 ottobre 1929 Il Lindy Hop si balla prevalentemente in coppia ma esistono routine che prevedono dei passi da eseguire da soli (solo steps). La struttura del ballo è in 8 tempi. Il Lindy Hop include numerose figure ed acrobazie ed elementi derivati dal charleston, dal tip tap, dallo shag e dal cakewalk.

Classe							
	D/B	**C/A**					
Categorie							
	Under 11	**12/15**	**Under 15**	**12/17**	**Over 16**	**Over 35**	
				Durata			
	Coppia		Minimo	1:30	Musica organizzatore 54/56 bpm		
			Massimo	1:45			
	FORMAZIONE		Minimo	2:45	Musica propria: velocità libera		
			Massimo	3:45			

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purché consoni al ballo ed all'età dell'atleta

DANZE CARAIBICHE

SALSA CUBANA / PORTORICANA - MERENGUE - BACHATA

La **Salsa** è il ballo di coppia danzato sulle note dell'omonimo genere musicale, ed ha movimenti e regole codificate. Esistono varie scuole, stili e tecniche diverse; tuttavia le principali sono la ***Salsa Cubana***, la ***Salsa Venezuelana*** e la **Salsa Portoricana**, le quali a loro volta possono dividersi in altre sottocategorie come la *NY Style*, altrimenti nota come *Mambo On2.*

Il **Merengue** è il ballo nazionale della Repubblica Dominicana e rappresenta una sintesi dei 3 elementi che hanno formato la cultura del paese. Il "tipico" gruppo musicale di merengue è formato da un suonatore di güira (strumento dei nativi dominicani), uno di tambora (strumento africano) e uno di fisarmonica (strumento europeo).

Si dice che le radici di questo ballo siano da ricercare ad Haiti, ma questo è contraddetto dal fatto che il 'Merengue' fosse diffuso in molti altri paesi dell'America Latina già nel 1800. La parola merengue significa meringa (una preparazione dolce a base di albume di uova e zucchero a velo). Non si conosce il vero motivo per cui questa parola sia stata associata al genere musicale, si pensa però che sia a causa della traccia del movimento dei ballerini sulla pista da ballo che ricorderebbe quella del movimento necessario a montare l'uovo nella preparazione del dolce.

La **bachata** è un genere musicalelatino-americano originario della Repubblica Dominicana che ha dato origine al relativo ballo di coppia.

Tra i generi caraibici è uno dei pochi in cui l'influenza dei ritmi africani è meno evidente, difatti la musica presenta un suono dolce e melodico. I testi delle canzoni trattano sempre il tema dell'amore in tutte le sue sfumature, a volte in termini idilliaci e a volte in termini drammatici.

Classe							
	D/C	**D/B**	**C/A**	**C/A5**	**Unica**		
Categorie							
	COPPIA:	**Under 11**	**12/15**	**Over 16**	**Over 30**	**Over 43**	
	RUEDA:		**Under 15**	**Over 16**	Unica		
Unità competitiva				**Durata**			
	Coppia		Minimo	1:30	Musica organizzatore (per singolo ballo)		
			Massimo	2:00			
	Rueda		Minimo	2:30	Musica organizzatore		
			Massimo	3:00	In finale musica propria con tolleranza + 5/10 sec		

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purché riconducibili al ballo e consono all'età dell'atleta

- l'utilizzo di elementi di Rumba e Santeria

KIZOMBA

Kizomba è uno dei generi più popolari di danza e musica provenienti in Angola . Si tratta di un mix di tradizione angolano semba con kilapanda , zouk e merengue cantata in generale portoghese , erroneamente confusa con Zouk, perché il ritmo è molto simile. In Europa la parola "Kizomba" viene utilizzato per qualsiasi tipo di musica derivato da zouk, anche se non di origine angolana.
Era il Kimbundu nome per un ballo in Angola fin dal 1894. Lo stile di danza Kizomba è anche noto per essere molto sensuale ed è caratterizzato da una musica molto romantica
In Angola nel 1950 l'espressione Kizomba da riferimento a una festa. Non c'era alcuna associazione della parola ad una danza o genere musicale. Tuttavia, la danza conosciuto come "Semba", "Rebita", "Kabetula", "Maringa", esisteva già negli anni '50 e '60. Altri danze provenienti dall'Europa come Tango erano praticate dai coloni portoghesi. Lo stile di Kizomba sottolinea ora un modo molto regolare di ballare con influenze di passi di tango, ma una delle differenze principali è che la parte inferiore del corpo, i fianchi, fare avanti / indietro e movimenti circolari. La gente balla al ritmo, così come sulla battuta off e solo occasionalmente utilizzano passi sincopati.

Classe					
	D/C	**D/B**	**C/A**		
Categorie					
	COPPIA:	**Under 15**	**Over 16**		
Unità competitiva				**Durata**	
	Coppia		Minimo	1:30	Musica organizzatore
			Massimo	2:00	

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purché riconducibili al ballo e consono all'età dell'atleta

- l'utilizzo di elementi di Rumba e Santeria

CARIBBEAN SHOW DANCE

Caribbean show dance è un ballo composto da un mix di balli di danze caraibiche

Classe				
D/B	**C/A**			
Categorie				
Duo	Under 11	12/15	Over 16	
Piccolo Gruppo	Under 11	Under 15	Over 16	
Gruppo	Under 11	Under 15	Over 16	
Open	Partecipazione libera			

Unità competitiva		**Durata**	
Duo/	Minimo	2:00	Musica propriacon tolleranza + 5/10 sec
	Massimo	2:30	
Gruppo Open	Minimo	2:30	Musicapropria con tolleranza + 5/10 sec
	Massimo	3:00	

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento e trucco libero purché riconducibili al ballo e consono all'età dell'atleta

DANZE ARGENTINE

Il **tango** è un ballo, e un genere musicale, per lo più in tempo binario, originario della regione del Río de la Plata tra Argentina e Uruguay come espressione popolare, e artistica, che comprende musica, danza, testo e canzone.Uno degli strumenti caratteristici del tango è il bandoneón. Pur essendo il tango tradizionale una musica molto sincopata, non si utilizzano nell'esecuzione strumenti a percussione, e gli strumenti utilizzati vengono suonati in modo del tutto particolare per dare forti accenti di battuta e segnature ritmiche.La sua struttura armonica proviene dalla Payada e la Milonga Criolla (arrivata dalla campagna attraverso i Gauchos), l'Habanera (portata dagli schiavi liberati) ed il Tango Andaluz (dagli spagnoli).[*senza fonte*] Negli studi di registrazione subirà un cambiamento nella sua struttura armonica, che, se anche marginalmente, fu molto notato dai "Tangueros" delle periferie alla fine degli anni '20. I nomi dei maggiori compositori di musica a partire dai primi anni del Novecento fino all'età d'oro, quella degli anni '30 e '40, Aníbal Troilo, Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Osvaldo Pugliese, Francisco De Caro, Enrique Delfino, sono tutti figli d'italiani (gli argentini in generale sono figli d'immigranti, e l'urgenza di trovare una propria identità spinse il Tango alla sua comparsa non solo come semplice musica ma come un pensiero che si balla). Lo stesso compositore e direttore d'orchestra Astor Piazzolla aveva i nonni italiani, pugliesi da parte di padre, toscani da parte di madre. In principio il tango si affermò come musica popolare nel rapido e tumultuoso sviluppo di Buenos Aires ed ebbe ripercussione nella vicina Montevideo che in breve passarono da 210.000 a 1.200.000 abitanti e da 48.000 a 2.000.000 rispettivamente e nella vicina città di Rosario fino ad arrivare a fare il giro del mondo. I grandi autori di tango della regione del Rio de la Plata, gli uruguayani (uruguagi in lingua spagnola) Razzano, Canaro, VillasBoas, Metallo e Donato Racciatti (musicisti nati in Italia e poi nazionalizzati) e gli argentini (Le Pera, nato in Brasile e poi nazionalizzati, Contursi, Discépolo, Solanas, Troilo, Espósito, Filiberto, Cobián, Cadícamo ed altri) la confermarono come musica nazionale Argentina, anche se come sappiamo era già diventata tale nella periferia prima dell'accettazione della grande borghesia.

Classe						
	D/C	**D/B**	**C/A**	**Unica**		
Categorie						
	COPPIA:	**Under 11**	**12/15**	**16/34**	**Over 35**	
Unità competitiva				**Durata**		
	Tango	Minimo	1:40	39/40 bpm		
		Massimo	2:00			
	Vals	Minimo	1:40	72 bpm		
		Massimo	2:00			
	Milonga	Minimo	1:40	56 bpm		
		Massimo	2:00			

Norme regolamentari e fuori programma

E' CONSENTITO

- l'utilizzo di abbigliamento libero purché riconducibili al ballo e consono all'età dell'atleta